

sœur, ouï, ma sœur, c'est la de l'a-mour? ouï, ma sœur, c'est la de l'a-mour? ouï, ma
 sœur, qu'oi, ma sœur, c'est la de l'a-mour qu'oi, ma sœur, c'est la de l'a-mour, qu'oi, ma
 sœur, c'est la de l'a-mour! comment vois-tu son ab-sence?
 sœur, c'est la de l'a-mour. a-
 comment vois-tu son re-tour? comme un beau
 vec impati-ence. comme un beau jour.

vous

col-b.

jour ah! Co-let-te! ah! pau-vrette! a ton tour ton cœur connoit connoit l'a-mour comment

quoi, ma sœur, quoi, ma sœur, c'est là de l'a-mour? quoi, ma sœur, c'est là de l'a-mour?

vois-tu son ab-sence? comment vois-tu son re-tour?

avec une impati-ence! ah! ma sœur, comme un beau jour.

col-b.

F P F P F P

col-b.

l'amour tous deux vous en-traine du plaisir portez la chaîne du plaisir portez la chaî-

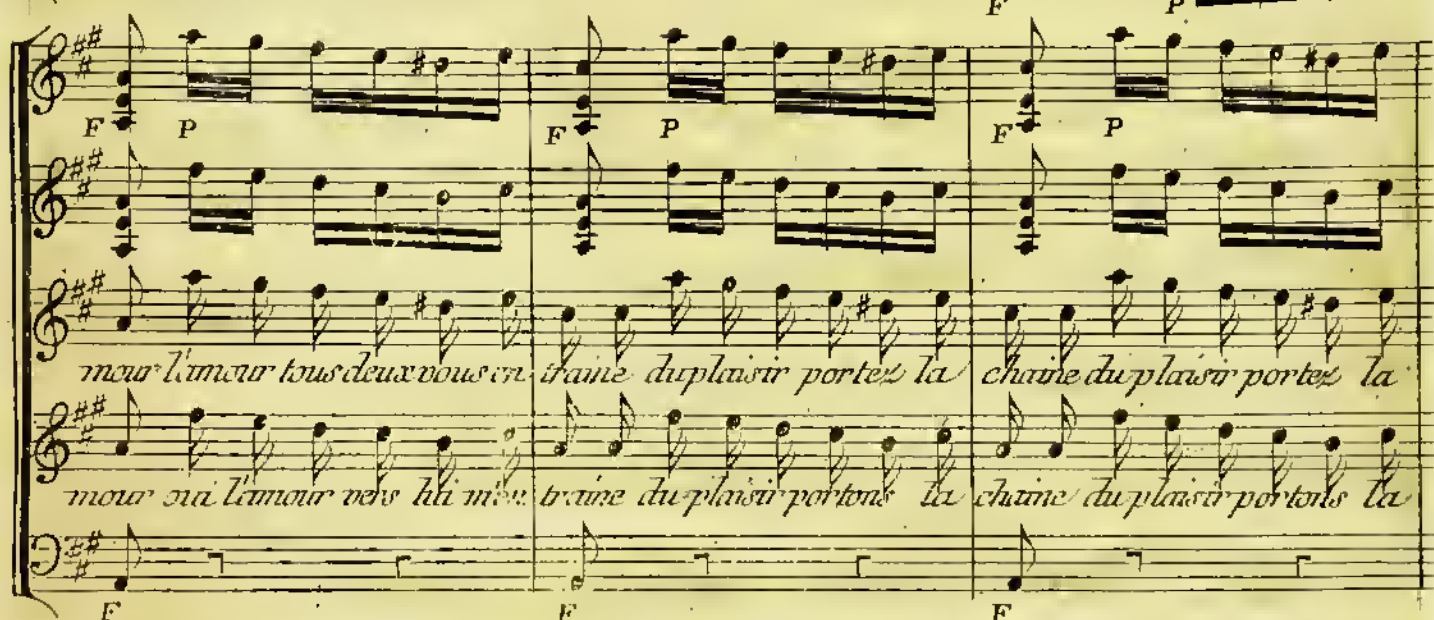
na l'amour vers lui men-traine du plaisir portons la chaîne du plaisir portons la chaî-

F F F P



ne heureux qui connoit la
ne

F P



mour l'amour tous deux vous en traîne du plaisir portez la chaîne du plaisir portez la
mour n'a l'amour vers lui m'en traîne du plaisir portons la chaîne du plaisir portons la

F P F P F P



chai
chai

ne
ne

P F

heureux qui connait l'a-mour heureux qui connait l'a-mour heureux qui connait l'a-

-mour.

Colette.

Hé bien! tant mieux, si j'ai de l'amour pour Antonio je gagerois qu'Antonio en a pour moi; je m'en informerai, et si nous nous aimons, il faudra bien qu'on nous marie.

Thérèse.

Vous êtes encore bien jeunes tous deux, passe encore si tu avois mon âge ...

Colette.

Effectivement, je serois beaucoup plus âgée avec un an de plus.

Thérèse.

Ne te fâche pas, ma pauvre Colette, je donnerois tout, tout, excepté mon cher Antoine, pour que nos deux noces se fissent le même jour: mais on m'attend chez Mathurine, c'est le lieu du rendez-vous, et j'y vole; de la joie, ma petite-Sœur, de la joie; tu aimes Antonio, et je gagerois qu'il t'adore.

SCENE II.

Colette, seule.

Allegro non troppo

Cor Anglais
Hautbois
W.
Viol. col. b.
Bassons col. b.
F

seul
P
col v 1^o
F
col v 1^o
unis
F
P
F
P
F

This system contains measures 1 through 8. It features a vocal line with lyrics 'seul' and 'col v 1^o', and a piano accompaniment. Dynamics include *P* (piano) and *F* (forte). The piano part includes a section marked 'unis' (unison) in measures 6-7.

col b
P
Colette
Ah! quel plaisir, ah! quel bon-heur,
P
Ah! quel bon-heur,

This system contains measures 9 through 16. It includes a vocal line with lyrics 'Ah! quel plaisir, ah! quel bon-heur,' and 'Ah! quel bon-heur,'. The piano accompaniment includes a section marked 'col b' (collage) in measure 10. Dynamics include *P* (piano).

s'il est bien vrai qu'An-toni-o par-ta-ge, le senti-ment qui maî-trise mon cœur

toujours cons-tant, ja-mais vo-la-ge,

le tems même qu'a-tout-ra-va-ge, ne fera qu'augmen-ter son ar-

Handwritten musical score for a piece in D major, 2/4 time. The score consists of two systems of staves.

First System:

- Vocal Part (Soprano/Alto):** Lyrics include "deur." and "ne fera qu'augmen-ter son ar-".
- Piano Accompaniment:** Features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter notes.

Second System:

- Piano Accompaniment:** Continues the melody and bass line. Includes musical notations such as "col v. 1.", "trills", "3", "P", "col b.", and "p".
- Vocal Part (Bass/Tenor):** Lyrics include "deur.", "Ah! quel plaisir, ah!", "quel bon-heur, ah! quel bon-heur, si est bien un qu'on ne par-tage,".

le senti-ment qui m'a trise mon cœur. *doux* toujours con-stant, jamais vo-la-ge, le tems

même qui tout ra-vi-

ne se-ra

qu'augmen-ter... son ar-deur, ne fe-ra qu'augmen-ter son ar-deur, ne fe-ra qu'augmen-

-ter... son ar-deur.

Mais je ne me trompe pas, c'est lui,
oui, c'est lui....

SCENE III.
Colette, Antonio.

Antonio.

Eh! bonjour, bonjour, ma petite Colette.

Colette!

Bonjour.

Antonio.

Tu me dis cela bien froidement!

Colette.

C'est que je te boude.

Antonio.

Pourquoi ?

Colette.

Parce que tu es un méchant.

Antonio.

Moi ?

Colette.

Toi, tu me quittes pour aller conduire un malheureux Aveugle.

Antonio.

Il disoit qu'il avoit besoin de moi pour un seul jour, pouvois-je le refuser ? et puis si tu sçavois, Colette, ce pauvre Aveugle, n'étoit ni pauvre ni Aveugle.

Colette.

Que veux-tu dire ?

Antonio.

C'est que cette histoire est belle, mais bien belle : d'abord cet Aveugle étoit un noble Troubadour, qui cherchoit partout son Roi, et puis son Roi étoit enfermé, sans que personne en scût rien, dans la grande Tour qui est là haut ; et pour le découvrir sans donner de soupçons à personne ce Trou-

badour contrefaisoit l'aveugle, et s'en alloit raclant de son Violon, pour faire chanter les Valets et danser les jeunes filles. C'est un brave Homme en vérité, bien gai, bien jovial, et qui chante.... ha ! dame.

Colette.

He bien ! a-t-il découvert son Roi ?

Antonio.

Il a fait plus, il l'a délivré avec l'aide d'une grande et belle Dame qui s'est trouvée là bien heureusement, ils ont joué un drole de tour au Gouverneur du Château, et puis ils ont forcé le Château, et puis... je te conterai tout cela. Ils sont dans l'ivresse du plaisir, dans la joie.... mais comme je n'en vois pas où je ne vois pas ma Colette, je les ai tous laissés-là, sans leur dire adieu, et me voilà... Es-tu encore fâchée ?

Colette.

Est-ce que ça peut durer si longtemps, ça fait trop de mal ?

Antonio, l'embrassant.

Ma petite Colette !

Colette.

Prends bien garde à ma Mère.

Antonio.

Et mon Frère, et ta Sœur ?

Colette.

Ils sont tous gais comme Pinçons.

Antonio.

*C'est qu'ils sont bien heureux, Colette,
c'est qu'ils sont amoureux.*

Colette.

*Certainement: écoute-moi, Antonio,
sais-tu ce que c'est que l'amour, toi ?*

Antonio.

Non !

Colette.

Tu n'es donc pas amoureux ?

Antonio.

A moins que ce ne soit de toi.

Colette.

J'en vais bien vite le savoir.

Antonio.

Comment cela ?

Colette.

Réponds-moi seulement:

Duo Dialogué.

Colette.

Violon

Violoncelle

Colette.

Près de moi, mon à

Antonio.

ma, dis, que ressent ton cœur ?

en bien

Un trouble, un embarras

Handwritten musical score for a song in French. The score is written on three systems of staves, each containing a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

System 1:

Oh bien quand tu me vois, qu'é-
-ras un embarras ex-trême.

System 2:

col b
prouve encor ton cœur ? quand je te
un plaisir, un bon heur ou prême.

System 3:

quitte ? quand jereviens ? pour Co-let-te sa-tis-
une vive dou-leur le comble du bon-heur.

fai-te en ce jour ton cœur con-noît con-noît l'a-mour. ou pour moi ou pour
 tout ce-là tout ce-là

moi tu sens de l'a-mour, ou pour moi tu sens de l'a-mour, ou pour moi tu sens de l'a-
 -là c'est donc de l'a-mour, tout ce-là c'est donc de l'a-mour, tout ce-là c'est donc de l'a-

-mour, comment vois-tu mon ab-sence? a-vec in-pa-ti-

comme tu vis - tu mon re - tour
 comme un beau jour ou pour
 moi ou pour moi tu sens de l'a-mour ou pour moi tu sens de l'a-mour comment vois-tu mon ab - la
 tout ce - la c'est donc de l'a-mour tout ce - la c'est donc de l'a-mour?
 sence?
 avec une impati - ence
 ma Colet te ma Co - lette comme un beau jour

l'amour tous deux nous en traîne du plaisir portons la chaîne du plaisir portons la chaî-
où l'amour vers toi m'en traîne du plaisir portons la chaîne du plaisir portons la chaî-

ne heureux qui con-
ne heureux qui con-

-noit l'a-mour l'amour tous deux nous en traîne du plaisir portons la chaîne du plaisir portons la
-noit l'a-mour où l'amour vers toi m'en traîne du-

Chai

Jura

F P F

ne heureux qui connait l'a-mour heureux qui connait l'a-mour

ne

F P

toute

-mour

Antonio.

Que je suis content!

Colette.

Ah! Ciel, voici ma mère.

SCENE IV.

*la Mère Nicolas, Colette,
Antonio.*

la Mère Nicolas.

Comment... c'est Antonio! déjà de retour!